



# AURÉLIE BIDERMANN 用巴黎做设计

身为当前公认最能代表巴黎女性的法国珠宝设计师，**AURÉLIE BIDERMANN**住在充满人文气息的巴黎第六区。她钟爱在塞纳河畔的咖啡厅悠闲地享用早餐，这几乎也是她日常生活的一部分。她的创作灵感多源于旅行，足迹竟已踏遍巴西至印度拉贾斯坦邦。以下是关于这位极富才华的女设计师的一段侧写。

撰文 **Ilaria Casati**

图片来源: KARIM SADLOU, CYRILLE ROBINO

她将风靡全球的“French Touch”融入设计，随处散发着的巴黎情调令时尚簇拥者为之疯狂，而个性低调的她更希望大家把关注焦点只放在珠宝上。她那些花朵、羽毛或是贝壳造型的珠宝设计，尤其深受高雅气质女性的青睐。那些以旅行作为灵感的戒指，以及彩色编织手链早已轻松虏获女性的芳心，不论你的年龄是18岁或者40+，都会为它倾倒。迷恋Aurélie的还有大批时尚界人士，近乎“沉迷”于她兼具创意与古典风格的设计，不论是她的幸运手链或是黄金蕾丝手镯。

## 发着光的创造力

让我们回看一下她是如何发迹的吧！在Aurélie正式成为设计师前，她就喜欢信手拈来一条红绳串起土耳其蓝珠，做成手链送给朋友。遗传艺术收藏家的优良DNA逐渐挖掘出的热爱旅行及钻研各类宝石的个人喜好，于富人聚集的巴黎第十六区及纽约的丰裕环境成长，2003年便开创了同名珠宝品牌。“我发布的第一个珠宝系列是在印度斋普尔制作完成的，精致的编制手环上镶着蓝绿宝石、紫水晶和红石”她非常简洁地阐述了自己的设计。12年过后的今天，她已拥有两家店铺，第一家于2012年开设在巴黎黄金地段——圣日耳曼德佩区，另一家则大步进驻纽约SOHO区，就在刚过去不久的2014年11月。其他百货商场里的专柜更是不胜枚举，全球名店都能看到她的设计，像是巴黎概念店始祖 Colette，早在2005年就推出了Aurélie设计的印花布嵌以珠贝的招牌幸运手链。她每季都将来自哥伦比亚、非洲或印度等等异国的多彩灵感注入，每个系列看似相关却又各异。带有铆钉的设计也不会降格为摇滚风，华丽的装饰感却不过度巴洛克，颜色丰富动人而又非波普风，统统都只带着巴黎特有的情调和轻松的设计风格，替她赢得了独特的个人标记。

## 合适的时机

时至今日，这位巴黎珠宝设计师的才华已展露无遗。她于2013年发表了高级珠宝系列，“这是我长久以来的梦想，但之前总觉得时机尚未成熟。”这一系列的设计结合了黄金、钻石、红宝石、祖母绿、粉钻等高级珠宝取材，造型上运用了苹果和小瓢虫等极其生动的拟物形象。Aurélie在设计珠宝时，就当作是给自己佩戴的而去构思，于是乎这些设计不止迷人绚丽，同时也带着一丝极灵动的性情。“我的设计很容易被纳入潮流风向，但也不会因时间流行而褪色，我想这应该就是女孩们特别着迷的原因。”那今年她又会带给我们何种精彩的春夏系列呢？她将带领我们游历摩洛哥，重返70年代 Yves Saint Laurent 圣罗兰在马拉喀什私人别墅举办传奇晚宴的别致氛围；以超长项链向永恒缪斯Loulou de la Falaise致敬，随性地在颈间绕上几圈便是风景。Aurélie Bidermann强调，她的设计绝不只是单纯的珠宝，更是一种态度。

### 设计师的巴黎私房推荐

- **Colette** 悠闲的午餐时光。很适合选购礼物或替自己购置时装。
- **Le Cherche Midi** 意大利餐厅，位于圣日耳曼德佩区。大力推荐餐厅手工自制的佛卡夏面包及白酒蛤蜊意大利面。
- 凯布朗利博物馆及它的典藏。对Aurélie而言，艺术是重要的灵感来源之一。



«MULTI GRELOTS»  
18K金手链，含祖母绿、蓝宝石、紫水晶、碧玺等宝石。

«CHEVALIÈRE»  
18K金戒指，含法国玫瑰主钻及10颗钻石。