

毕加索巴黎博物馆大幕重

毕加索巴黎博物馆长达5年的修复工程终于竣工，千挑万选后最终定于现代艺术大师毕加索的诞辰——10月25日隆重开幕。2014年，它翻开了尤为美

撰文 *Ilaria Casati*



情舒

林指南中 晋升为米其林三星餐厅赛尔的料理与酒店的装潢有着异曲同工之妙
LEGENDE LEGENDE
LEGENDE LEGENDE
LEGENDE LEGENDE
LEGENDE LEGENDE

图片来源: FAUSTO MARZZA



情舒

林指南中 晋升为米其林三星餐厅赛尔的料理与酒店的装潢有着异曲同工之妙
LEGENDE LEGENDE LEGENDE LEGENDE
LEGENDE LEGENDE LEGENDE LEGENDE



它被法国总统喻为“全世界最美,最令人感动”的博物馆之一,拥有超过5000件的油画、雕刻、速写、版画、摄影等各品类的艺术作品,近期又增添了毕加索生平的私人艺术收藏,这些珍宝毫无疑问地稳坐毕加索典藏之首的宝座。博物馆坐落在巴黎市的精华地段——马黑区中心,建于1656-1660年间的“莎雷大宅邸”内。这座建筑原为当年国家盐税局包税人特别聘请比利时名建筑师Jean Boullier兴建的私人豪宅。宅邸为对称式建筑,中心为气派旋转楼梯坐镇的正厅,加上左右侧厅,共有总数繁多的大小厅室。毕加索博物馆究竟为何选择这栋古典的“莎雷大宅邸”落地生根,而非选用其他更方便作展览的当代建筑呢?确切的原因没人知道,目前仅为人所知的是,自从博物馆址定案后,由建筑师 Roland Simounet 和馆长 Dominique Bozo 一同主持了始于1979年的首次改造项目,工程持续到1985年才完工。而2009到2014这场历经5年的翻新则是由前任馆长 Anne Baldassarri 发起,建筑师 Jean-François Bodin 负责完工的。这一次的改造项目主要意图为扩建新的展览空间,设置咖啡厅以及附属的博物馆商店。当然,另一个重点是让博物馆设施符合新的建筑安全法规。

如今,莎雷大宅邸不仅焕然一新,美得令人赞叹,更增加了1000平方米的可用面积,这座文化古迹建筑被满分诚意细心修复。中庭的石板路更平整,顶楼原闲置空间被恰当地重新利用,古典楼梯新加了现代式金属扶手,地下室一整层气势磅礴的展示厅也都是翻新的成果。总工程斥资4300万欧元,闭馆期间藏品赴海外巡回展,所有收入全贴补了这次整修工程。那么,是否规划了新的参观路径呢?过去通道狭窄的缺点虽大幅改善,参观路径的安排却仍非易事,馆方精心将艺术品根据时期和主题安排布置,以展现艺术家的全方位创造力。您可以选择从顶楼的毕加索生平艺术收藏开启艺术之旅,见识雷诺瓦、卢梭、布拉克甚至是塞尚的真迹,接着往下依序欣赏艺术顽童的不同时期代表作——蓝色、粉红色时期、受非洲原始艺术启蒙的创作、不同阶段的立体派以及战争史诗的绘画等。另一条参观路径则是从地下室往上延伸,透过一系列的影像照片一窥艺术家的神秘创作生涯。若真得选出最特别之处,应该是精心策划的展览厅吧,置放多件绘画与雕刻作品对话的厅室,生性浪漫的毕加索不同时期的情人画像面面相觑,或并肩而行,亦或是幽默地将分别以曼陀铃和小提琴命名的两幅1913年油画佳作一并呈现,都别具特色,无法取舍。

新任的馆长 Laurent Lebon 认为,打造充满生命力的空间是博物馆成功的第一要素。因此,馆内展示的艺术品将定期调整,以让艺术爱好者难以挪步,流连忘返。赏析着这位20世纪最伟大艺术家的作品,策展所需的灵感和想象力想必会泉涌不竭吧!

法国毕加索巴黎博物馆
地址: 5, rue de Thorigny, 75003 Paris
电话: 01 85 56 00 36
开放时间: 11:30-18:00 (周二至周五), 9:30-18:00 (周末)
门票: 11欧元
网址: www.museepicassoparis.fr



情舒

林指南中 晋升为米其林三星餐厅赛尔的料理与酒店的装潢有着异曲同工之妙
LEGENDE LEGENDE
LEGENDE LEGENDE
LEGENDE LEGENDE
LEGENDE LEGENDE

毕加索与他的情人们

毕加索的私生活和艺术创作是如此的密不可分。这位艺术家的多位情人，不管是否成为他的夫人，都在其创作生涯画下了重要的一笔。每段新感情迸出的火花，也引燃了毕加索不同时期的绘画创作风格。



FERNANDE之于“粉红色时期”

1900年，年仅19岁的毕加索搭乘火车前往巴黎。他在蒙马特找到一处工作室并安顿下来，结识了诗人Max Jacob和Guillaume Apollinaire，也在这波西米亚气质弥漫的山头遇见了一见钟情的初恋——Fernande Olivier。这段感情维持了7年，也开启了毕加索的“粉红色时期，调色盘上满是热情的红色、玫瑰般柔和的粉红及橘色调。就连画作内容都是那么的欢愉，不止描绘母性光辉，创作也围绕着马戏团场景，诸如小丑、杂技演员都成了那时的主题。在两人恋情的后期，经常流连于人类学博物馆的毕加索，画风逐渐受原始艺术的大幅影响，其于1907年绘制的《亚维农少女》，被视为立体派的开山之作。

历经立体派和新古典主义时期的OLGA

1912年，正值毕加索与至交乔治·布拉克全心开创立体派之际，Fernande离开了毕加索，令他深受打击。然而失恋的伤痛并未持续太久，在一次前往罗马时，他爱上了来自俄罗斯的芭蕾舞舞者——Olga Khokhlova。1918年7月12日，两人结了婚，毕加索也迅速在世界艺坛蹿红。他在巴黎最时髦的第8区Boétie路租下了一间大公寓，也渐渐对解构的立体派风格放手，转向优雅的新古典主义。1921年2月21日，他们的长子Paul诞生了，小名取作Paulo。但没多久，从画作中我们就看出大画家对这段婚姻感到倦怠，再也无法继续忍受结发妻子。此时期的画作色彩强烈，充斥着暴力冲突，甚至近似于他从未被归类为的超现实主义画派。

与MARIE-THERESE和OLGA共行，一段错综复杂的关系

毕加索与当时年仅17岁的Marie-Thérèse Walter是在奥斯曼大道上邂逅的，一段复杂的关系就此开始。在1930年获得美国卡内基基金会的高额奖金后，毕加索买下位于诺曼地的Boisgeloup城堡，开始了雕刻创作。男女情爱纠葛的错综自然也间接表现在作品上，有时呈现出苦恼焦虑，有时却又是安详宁静。1935年，女儿Maya出生了。一年后，他们搬到左岸Grands-Augustins路上的独栋豪宅，世界名画《格尔尼卡》就完成于这里的工作室。好景不长，毕加索很快就周旋在旧爱Marie-Thérèse和新欢Dora之间。1939年战火绵延时，他带着两位爱人离开，再回到被德军占领的巴黎时，又邂逅了21岁的年轻画家Françoise Gilot。

FRANCOISE和JACQUELINE

毕加索于1945年选择离开了正处于忧郁低潮的Dora。隔年，Françoise搬进了画家居所，为他生下了名为Claude的儿子。三年后举家南迁到陶瓷名镇Vallauris，艺术家则开始专研陶艺作品。接着，女儿Paloma于1949年来到了这个世界。此时期的创作风格带有十足的政治意味。1953年9月30日，Françoise携儿女离开了艺术家，返回巴黎。而后短短几天的时间，毕加索又深深地被27岁的Jacqueline Roque所吸引。艺术大师迎来了又一个崭新时期他的生活方式大改，远离大众，低调地生活，用艺术作品与Delacroix、Velazquez等古典大师对话。Jacqueline则一路陪伴着这位20世纪最伟大的艺术家，直至他1973年4月8日辞世，她也成为了毕加索永恒的挚爱。



情舒

林指南中 晋升为米其林三星餐厅赛尔的料理与酒店的装潢有着异曲同工之妙
LEGENDE LEGENDE LEGENDE LEGENDE
LEGENDE LEGENDE LEGENDE LEGENDE



情舒
林指南中 晋升为米其林三星餐厅赛尔的料理与酒店的装潢有着异曲同工之妙
LEGENDE LEGENDE
LEGENDE LEGENDE
LEGENDE LEGENDE
LEGENDE LEGENDE

